

Приложение 2

к ППСЗ по специальности

35.02.05 «Агрономия»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 01. «ЛИТЕРАТУРА»

2021 г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПЕРЕЛЮБСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 01. «ЛИТЕРАТУРА»

программы подготовки специалистов среднего звена

для специальностей естественно-научного профиля

на базе основного общего образования

с получением среднего общего образования

35.02.05 «Агрономия»

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО

На заседании ПЦК

общеобразовательных дисциплин

Протокол № «1» от «26» 08 2021

Председатель ПЦК  /Альбаева Т.М./

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ СО «ПАТ»

/Э.А.Чариев/

Приказ № 10 от «24» августа 2021



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее-ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) «Агрономия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2014 года №454 (зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 июня 2014 года, №32871).

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Перелюбский аграрный техникум»

Разработчик: Альбаева Татьяна Михайловна, преподаватель общеобразовательных дисциплин ГАПОУ СО «Перелюбский аграрный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ-ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью предметной области «Русский язык и литература» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Агрономия».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 2 ЛР 7 ЛР 2	Воспроизводить содержание литературного произведения	Понимание сущности природы словесного искусства
ОК 4, ОК7 ЛР 2	Анализировать и интерпретировать собственное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Содержание изученных литературных произведений.
ОК2, ЛР 7	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 века.
ОК4 ЛР 13,	Определять род и жанр произведения	Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
ОК4 ЛР 20	Сопоставлять литературные произведения	Знания основных теоретико-литературных понятий
ОК2, ЛР 10, ЛР 22	Выявлять авторскую позицию	
ОК4, ЛР14	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	
ОК8, ЛР 19	Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению	
ОК5, ЛР15	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	176
в т. ч.:	
теоретическое обучение	117
Самостоятельная работа ²	59
Промежуточная аттестация	Дифференцированны й зачёт

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины" Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов ³ , формированию которых способствует элемент программы
Введение	<p><u>Содержание учебного материала.</u> 1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.</p>	1	ОК1-9 ЛР2
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине 19-го века.	8	
Тема 1. Общая характеристика русской литературы и культуры в 1 -ой половине 19 века	<p><u>Содержание учебного материала.</u> 2.Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения: В. А. Жуковский «Невыразимое»; Э. Т. А. Гофман «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король».</p>	1	ОК1-9 ЛР2
Тема 2. А. С. Пушкин (1799-1837)	<p><u>Содержание учебного материала.</u> 3.Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин- мыслитель.</p>	1	ОК1-9 ЛР2

	<p>4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Для чтения и изучения: «Элегия», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «К морю», «Из Пиндемонти»,</p> <p>Для чтения и обсуждения: «Погасло дневное светило», «Если жизнь тебя обманет...».</p>	1	
	<p>5. Поэма «Медный всадник». Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.</p> <p>Для чтения и обсуждения: трагедия «Моцарт и Сальери»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>- подготовить сообщение на одну из предложенных тем: «Предки Пушкина и его семья», «Лицейская дружба в жизни Пушкина», «География пушкинских странствий».</p> <p>- заучивание наизусть стихотворений «Сожженное письмо» или «Я вас любил»..</p> <p>- Изучение критических статей «Пушкин в воспоминаниях современников»</p>	3	
Тема 3. М. Ю. Лермонтов (1814-1841)	<p><u>Содержание учебного материала.</u></p> <p>6. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (обобщением ранее изученного)</p>	1	ОК1-9 ЛР7
	<p>7. Темы, мотивы и образы ранней лирики М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Поэт», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно, и грустно!», «Прощай, немытая Россия.»</p> <p>Для чтения и обсуждения: «Одиночество», «Благодарность», «Я не унижусь пред тобой.», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива.»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Сообщение «Лермонтов в воспоминаниях современников»</p> <p>Чтение «Мой Демон», «Я не для ангелов и рая. ».</p>	2	
Тема 4. Н. В. Гоголь (1809-1852)	<p><u>Содержание учебного материала.</u></p> <p>8. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (обобщением ранее изученного).</p>	1	ОК1-9 ЛР2,13

	9 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и обсуждения: «Нос»	1	
	Самостоятельная работа. Изучение критических статей о Н. В. Гоголе. (В. Белинский, А. Григорьев) Реферат «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя».	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века			
Тема 5. Культурно-историческое развитие России середины 19 века,	Содержание учебного материала:	45	
	10. Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистической направленности в русской живописи второй половины 19 века. Малый театр. Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х. Взаимодействие разных стилей и направлений. Для чтения и обсуждения: В. Г. Белинский «Литературные мечтания»	1	
Тема 6. А. Н. Островский (1823-1886)	11. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1	
	12. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели (система персонажей)	1	
	13. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Символика грозы. (чтение текста по ролям, характеристика героев, беседа по вопросам)	1	
	14-15. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	2	
	Самостоятельная работа - Работа над критической статьёй Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» - чтение и анализ пьесы «Свои люди - сочтёмся»	2	
Тема 7. И. А.	Содержание учебного материала	1	

Гончаров (1812-1891)	16.Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов»		
	17.Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1	ОК1-9 ЛР 2
	18.Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	
	19. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына)	1	
	Самостоятельная работа. И.А. Гончаров в воспоминаниях современников;	1	
	20. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	
Тема 8. И. С. Тургенев (1818-1883)	Содержание учебного материала:	1	ОК1-9.ЛР22
	21. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (обобщением ранее изученного). Тема любви в творчестве Тургенева. Тургенев-романист.		
	22.Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы.	1	
	23.Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1	
	24.Базаров и родители. Смысл названия романа. Авторская позиция в романе.	1	
	25-26. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
	Самостоятельная работа Реферат «Особенности реализма Тургенева (по рассказам «Записки охотника»). Заучивание наизусть стихотворения в прозе. -Сравнительная характеристика героев романа «отцы и дети» (Базаров и Павел Петрович Кирсанов) -Изучение критической литературы.-. Составить конспект статьи Д. Писарева «Базаров»;	5	
Тема 9. Н. Г. Чернышевский (1828-1889)	Содержание учебного материала:	1	ОК1-9.ЛР2
	27.Краткий очерк жизни и творчества Чернышевского Н. Г. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?»Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.		
	28. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа.	1	

Тема 10. Н. С. Лесков (1831-1895)	<u>Содержание учебного материала:</u> 29. Сведения из биографии Н. С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.	1	ОК1-9.ЛР2.14
	30. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина.	1	
	31. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. Лескова.	1	
	Самостоятельная работа: Праведники в творчестве Н.С. Лескова. Художественный мир П. С. Лескова.	2	
Тема 11. М. Е. Салтыков-Щедрин. (1826-1889)	<u>Содержание учебного материала:</u> 32. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.	1	ОК1-9.ЛР7
	33. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Обобщающий смысл. Чтение сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве»	1	
	34. Роман «История одного города». Свообразие жанра и композиции. Образы градоначальников.	1	
	35. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	
	Самостоятельная работа Сообщение «Фантастика в сказках Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности» («Дикий помещик», «Премудрый пискарь»)	2	
Тема 12. Ф. М. Достоевский (1821-1881)	<u>Содержание учебного материала:</u> 36. Сведения из жизни Ф. М. Достоевского (с обобщением ранее изученного)	1	ОК1-9,ЛР2.19
	37. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Петербург Достоевского.	1	
	38. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	1	
	39. Проблема «сильной личности» в романе.	1	
	40. «Правда» Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в произведении.	1	

	<p>Самостоятельная работа -Сообщение «Неизвестные страницы биографии Ф. М. Достоевского». -Презентация «Петербург Достоевского» -Сравнительная характеристика героев (Лужин и Свидригайлов) - ашнее сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	4	
. Тема 13. Л. Н. Толстой (1828-1910)	<p><u>Содержание учебного материала:</u> 41.Жизненный путь и творческая биография Л. Н Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p>	1	ОК1-9 ЛР 7.15
	42.«Война и мир» - роман-эпопея. Творческая история произведения. Жанр и композиция романа.	1	
	43. Салон А. П. Шерер. Светское общество в изображении Толстого.	1	
	44. Семья Ростовых. Авторский идеал семьи в романе.	1	
	45.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской	1	
	46 Изображение войны в романе. «Дубина народной войны». Образы русских солдат.	1	
	47. Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера.	1	
48-49. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2		
<p>Самостоятельная работа Заучивание наизусть отрывка из романа «Война и мир» (по выбору студентов) - Чтение произведения «Севастопольские рассказы»</p>	3		
Тема 14. А. П. Чехов (1860-1904)	<p><u>Содержание учебного материала:</u> 50 Сведения из биографии А. П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Новаторство Чехова. Периодизация творчества писателя.</p>	1	ОК1-9,ЛР2,7
	51.Художественное совершенство рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	
	52.Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Жанр и система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	1	
	53.Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	
54.Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова	1		

	<p>Самостоятельная работа -Заполнение таблицы по содержанию рассказов. -Выборочная характеристика героев пьесы «Вишнёвый сад». -Чтение рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»</p>	3	
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.			
Тема 15 Поэзия второй половины 19 века.	<p><u>Содержание учебного материала:</u> 55. Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений. Стилевое, жанровое и тематическое своеобразие. Для чтения и обсуждения: А. Майков «Осень», «Пейзаж»; Я. Полонский «Зимний путь», «Затворница»; А. Григорьев «Цыганская венгерка»</p>	7 1	ОК1-9 ЛР 2,22
Тема 16. Ф. И. Тютчев (1803-1873)	<p>56. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «Я встретил вас - и всё былое.», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». Для чтения и обсуждения: «Сны», «Русская география», «Русской женщине», «О чём ты воешь, ветр ночной?», «Она сидела на полу.», «Чему молилась ты с любовью.»</p>	1	
Тема 17. А. А. Фет (1820-1892)	<p>57. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. Фета. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Я пришёл к тебе с приветом.», «Вечер», Для чтения и обсуждения: «Облаком волнистым.», «Какое счастье - ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Я тебе ничего не скажу.»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Наизусть стихотворение (по выбору студентов)</p>	2	

<p>Тема 20. Литература рубежа конца 19 начала 20 веков.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 62. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон») Для чтения и обсуждения: М. Горький «Человек», Л. Андреев «Жизнь Человека»</p>	<p>10 1</p>	<p>ОК1-9 ЛР 2.7</p>
<p>Тема 21. И. А. Бунин (1870-1953)</p>	<p>63. Сведения из биографии И. А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Лирика Бунина. Своеобразие поэтического мира И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии Бунина.</p>	<p>1</p>	
	<p>64. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве И. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и изучения: «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.» Для чтения и обсуждения: «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско» национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве И. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и изучения: «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.» Для чтения и обсуждения: «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»</p>	<p>1</p>	
	<p>Самостоятельная работа студента Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 22. А. И. Куприн (1870-1938)</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> 65. Сведения из биографии А. И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве писателя. Образ русского офицера. Изображение офицерской среды, личных отношений между людьми. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

	Самостоятельная работа. Реферат «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна»		
Тема 23. Серебряный век русской поэзии.	<u>Содержание учебного материала:</u> 66. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы её разрешения. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Основные направления литературы серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма, создание зримых образов конкретного \мира (Н. Гумилёв «Жираф»). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (И. Северянин «Эпилог», «Двусмысленная слава»). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н. Клюева. («Осинушка», «Из подвалов, из тёмных углов.»)	1	1
Тема 24 А. М. Горький. (1868-1936)	<u>67.Содержание учебного материала:</u> Сведения из биографии А. М. Горького (с обобщением ранее изученного).М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».	1	2
	68. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы.	1	
	69.Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения.	1	
	70.Контрольная работа по пьесе А. М. Горького «На дне»	1	
	Самостоятельная работа студента Монолог Сатина наизусть;	2	
Тема 25. А. А. Блок (1880-1921)	71. Сведения из биографии А. А. Блока (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы.», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	1	
	Самостоятельная работа.	2	

	Стихотворение наизусть		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920 -х годов.			
Тема 26. Литературный процесс 1920 годов.	<u>Содержание учебного материала:</u> 72.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Тема сии и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Единство и многообразие русской литературы.	6 1	OK1-9 ЛР 10,20
Тема 27 В.В. Маяковский (1893-1930)	73. Сведения из биографии В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	1	
	74. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина Для чтения и изучения: Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Люблю». Для чтения и обсуждения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».	1	
	Самостоятельная работа лог поколений «Маяковский и поэты золотого века»	2	

Тема 28 С. А. Есенин (1895-1925)	75.Сведения из биографии С. А. Есенина (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
	76.Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», « Не жалею, не зову, не плачу.», « Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», « Шаганэ, ты моя, Шаганэ.»	1	
	Самостоятельная работа Стихотворение наизусть	2	
Тема 29. А. А. Фадеев (1901-1956)	<u>Содержание учебного материала:</u>		
	77.Сведения из биографии А. А. Фадеева (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	
	Раздел 6. Особенности развития литературы 30-40 годов.		
Тема 30	<u>Содержание учебного материала:</u>	14	ОК1-9 ЛР 2.14
Литература 30-40 гг.	78.Становление новой культуры в 30 годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х гг. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	
Тема 31.		1	

<p>М. И. Цветаева (1892-1941)</p>	<p>79.Сведения из биографии М. Цветаевой. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Цетаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твоё - птица в руке.», «Госка по родине! Давно.». Для чтения и обсуждения: Стихотворения: «Стихи растут как звёзды и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто», «Плач матери по новобранцу»</p>		
	<p>Самостоятельная работа Сочинение-миниатюра «Что в имени тебе моём»</p>	2	
<p>Тема 32. О. Э. Мандельштам (1891-1938)</p>	<p>80.Сведения из биографии О. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков». Для чтения и обсуждения: Стихотворения: «Мы живём под собою не чуя страны.», «Рим»</p>	1	
<p>Тема 33. А. П. Платонов (1899-1951)</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> 81.Сведения из биографии А. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа. инение-миниатюра «Герои прозы Платонова»</p>	2	
<p>Тема 34. И. Э. Бабель (1894-1940)</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> 82.Сведения из биографии И. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказа)</p>	1	2
<p>Тема 35. М. А. Булгаков (1891-1940)</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> 83.Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.</p>	1	2

	84.. Москва 1930-х гг. Любовь и судьба Мастера. Ершалаимские главы	1	
	85.Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение.	1	
	86.Контрольная работа по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
Тема 36. А. Н. Толстой (1883-1945)	Содержание учебного материала	2	2
	87.Сведения из биографии А. Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	1	
	88.Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Для чтения и обсуждения: Роман «Пётр Первый» (с чтением и анализом фрагментов)	1	
Тема 37. М. А Шолохов (1905-1984).	Содержание учебного материала		2
	89.Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	
	90. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека. 91.Женские судьбы. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
	Самостоятельная работа.		
	Самостоятельное чтение «Донских рассказов» М. Шолохова. ашнее сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			
Тема 38. Литература периода Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ЛР 2.7
	92. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский, Ю. Друнина, М. Алигер. Публицистика военных лет: М. Шолохов, и. Эренбург, А. Толстой.	1	
Тема 39.	Содержание учебного материала	2	

А. А. Ахматова (1889-1966)	93. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой.	1	
	94. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Смятение», «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью.», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. Тема любви к родной земле, тема гражданского мужества в лирике военных лет.	1	
	Самостоятельная работа. Заочная экскурсия по одному из музеев А. Ахматовой Стихотворение наизусть	2	
Тема 40.	<u>Содержание учебного материала</u>	1	
Б. Л. Пастернак (1890-1960).	95. Сведения из биографии Б. Пастернака. Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Во всём мне хочется дойти до самой сути.», «Быть знаменитым некрасиво».	1	
	Самостоятельная работа. Заочная экскурсия по одному из музеев Б. Пастернака Стихотворение наизусть	2	
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950-1980 -х годов			
Тема 41. Развитие литературы 1950-1980 -х годов в контексте культуры.	<u>Содержание учебного материала</u> 96. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы.	14 1	ОК1-9 ЛР 15
Тема 42 П. Нилин	<u>Содержание учебного материала</u> 97-98. Повесть «Жестокость». Реалистическая литература	2	

	<p>Самостоятельная работа. Доклад «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев» Прослушивание бардовских песен В. Высоцкого, Б. Окуджавы</p>	2	
<p>Тема 43. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980 годы.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 99.Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980 годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Распутина, В. Шаламова, В. Быкова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своею жизнью с землёй. Историческая тема в советской литературе. Решение вопроса о роли личности в истории.</p>	1	
<p>Тема 44. В. Распутин</p>	<p>100-101 В. Распутин «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы. Для чтения и обсуждения: Ф. Абрамов «Алька», В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьёв «Убиты под Москвой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок»</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Презентация «Великая Отечественная война глазами современников»</p>	1	
<p>Тема 45. Творчество поэтов в 1950-1980 годы</p>	<p><u>Содержание учебного материала.</u> 102.Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов в жанре авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980 годов.</p>	1	
	<p>Н. Рубцов 103. Стихотворения: «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «Сергей Есенин», «В гостях» Для чтения и обсуждения: Ю. Друнина, Р. Рождественский, И. Бродский.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа. Стихотворения наизусть (по выбору студентов)</p>	1	
<p>Тема 46. Драматургия 1950-1980 годов</p>	<p><u>Содержание учебного материала.</u> 104.Особенности драматургии 1950-1960 гг. Жанры и жанровые разновидности. Актуальные проблемы современности. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. Тема любви в драмах А. Володина. Для чтения и обсуждения: В. Розов «В добрый час!»</p>	1	

Тема 47. А. Т. Твардовский (1910-1971)	105.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Слово о словах», «Памяти матери», «Моим критикам», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом» Для чтения и обсуждения: «Тёркин на том свете»	1	
	Самостоятельная работа. Стихотворение наизусть	1	
Тема 48 .А. И. Солженицын (1918-2008)	Содержание учебного материала. 106.Обзор жизни и творчества А. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.	1	
	Содержание учебного материала 107. «Матрёнин двор». Литературные традиции в изображении человека из народа. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
	Самостоятельная работа. Просмотр кадров из экранизаций произведений А. Солженицына	1	
Тема 49. А. В. Вампилов (1937-1972)	Содержание учебного материала. 108.Обзор жизни и творчества А Вампилова. Проза Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	1	
	109. Драма «Утиная охота». Композиция драмы. Система персонажей. Особенности художественного конфликта.	1	
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)			
Тема 50. Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала. 110.Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930 гг. Первая волна эмиграции. Творчество В. Набокова, И. Шмелёва, Б. Зайцева. Вторая волна эмиграции. Творчество Б. Ширяева, И. Елагина. Третья волна: творчество И.Бродского, Г. Владимова.	2 1	ОК1-9 ЛР 20,19

	111.Практические занятия В. Набоков «Машенька» Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	
	Самостоятельная работа. Презентация по творчеству писателей русского зарубежья (по выбору учащихся)	2	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов.			
Тема 51 Общественно-культурная ситуация в России конца 20- начала 21 века.	<u>Содержание учебного материала.</u> 112.Изменения в общественной и культурной жизни страны. Смешение идеологических и эстетических ориентиров. Новые тенденции в литературе. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Тематика и проблематика. Драматургия постперестроечного времени. Развитие рок-поэзии.	6 1	ОК1-9 ЛР 20,19
Тема 52. В. Маканин	113.Для чтения и изучения: «Где сходилась небо с холмами»	1	
Тема 53 В. Астафьев	114.Для чтения и обсуждения: «Прокляты и убиты»	1	
Тема 54 О. Ермаков	115.Для чтения и обсуждения: «Афганские рассказы»	1	
	Самостоятельная работа Сообщение «Фантастика в современной литературе» Наизусть стихотворения современных поэтов Чтение произведений и составление аннотации по литературе 1980-2000 годов	3	
	116-117. Дифференцированный зачёт	2	
		117/59	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русский язык и литература», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- техническими средствами обучения: - компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011

6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ».

Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература».

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы».

Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари».

Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания: Понимание сущности природы словесного искусства</p>	<p>Знает содержание произведений русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста.</p>	<p>Экспертная оценка качественных результатов практической деятельности в процессе выполнения заданий преподавателя.</p>
<p>Содержание изученных литературных произведений.</p>	<p>Выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; выражает своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных, групповых и индивидуальных письменных высказываниях.</p>	<p>оценка качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе выполнения пересказа.</p>
<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 века.</p>	<p>Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач, применять основные методы познания</p>	<p>Экспертная оценка результатов практической деятельности в ходе знакомства с биографическим материалом изучаемых писателей и поэтов</p>
<p>Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.</p>	<p>Умеет создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.</p>	<p>Оценка результатов поиска практических примеров в обществе, в средствах массовой информации по изучаемым темам, разделам и дисциплине в целом.</p>
<p>Знания основных теоретико-литературных понятий</p>	<p>Владеет навыками анализа текста с учётом стилистической и жанрово-родовой специфики; формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы..</p>	<p>Экспертная оценка качественных результатов практической деятельности в процессе анализа художественного произведения.</p>

Умения:		
Воспроизводит содержание литературного произведения	Воспроизводит содержание литературного произведения ; демонстрирует умение учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста.	Экспертная оценка результатов устной и письменной проверочной работы по изученному произведению; письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.
Анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя знания по истории и теории литературы.	Владеет навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	Оценка качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе выполнения тестирования; комментирование художественного текста, характеристика литературного героя.
Соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «Сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи.	Совершенствует духовно-нравственные качества личности, проявляет чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.	Экспертная оценка сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности при написании рецензий, сочинений по изучаемым художественным произведениям
Определяет род и жанр произведения	Характеризует сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Все виды пересказа, выразительное чтение, анализ эпизода, анализ

		стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование.
Сопоставляет литературные произведения	Использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание)	Экспертная оценка качества результатов практической деятельности при сопоставлении произведений.
Выявляет авторскую позицию	Выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных, групповых и индивидуальных, письменных высказываниях.	Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам.
Выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Демонстрирует твёрдое знание текста и точность его воспроизведения, выразительность чтения; соблюдает нормы произношения.	Самостоятельная оценка студентом чтения стихов, контрольного чтения.
Аргументированно формулирует своё отношение к прочитанному произведению	Выражает своё отношение к общей характеристике художественного мира произведения, писателя, поэта.	Экспертная оценка сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов,,,,,, составления планов, написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы.
Пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Показывает способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Экспертная оценка сформированности компетенций, проявленных в процессе создания связного текста на необходимую тему, написания сочинения-рецензии.